

¿Qué tienen que ver Tiziano y Leonardo da Vinci con la privacidad y la (no) conformidad con las reglas en la era de los datos-cosa y los algoritmos? ¿Y los paisajes de Canaletto y Guardi con una *Due Diligence*, o los interiores de Pietro Longhi con el *smart working*? ¿Qué relación puede existir entre un artista de corte del siglo XVI y un Delegado de Protección de Datos del siglo XXI? ¿Puede un pintor no ser humano sino artificial y un bodegón estar compuesto –en vez de por flores, piezas de caza o botellas– por *hardware*, *software* y documentos obsoletos? ¿Es una obra digital mero arte o puede esconder e incluso constituir en sí misma un título jurídico válido? ¿Una copia –ya sea de un cuadro o de un modelo legal– es siempre una falsificación y una manifestación indeseable al margen de la ley?

En esta apasionante expedición, que abarca desde el arte más antiguo hasta el *Crypto Art* de nuestros días, el autor –un abogado especializado en datos, y coleccionista– nos guía a través de una insólita ruta metafórica, extraordinaria y poco convencional, enlazando el sentido de la belleza con la sensatez de la adecuación a las normas, la *compliance* con la creatividad, y la estética de la innovación con la de las sanciones.

75 años después de “Arte del Derecho” de Carnelutti, “El Arte de la Privacidad” aparece como un libro único que promete llegar a convertirse en un pequeño clásico de la literatura jurídica del futuro; un ensayo capaz de liberar de los grilletes de la especialización –con las claves de la imaginación– a estudiosos y asesores legales, así como a directivos de empresa, pero también, de despertar la curiosidad de quienes cultivan tendencias artísticas digitales.

**Luca Bolognini**, 1979, es uno de los más prestigiosos expertos de Europa en privacidad y derecho de datos, así como un apasionado coleccionista de pintura antigua. Es abogado, fundador del despacho internacional *ICT Legal Consulting*, y presidente del *Istituto Italiano per la Privacy e la Valorizzazione dei Dati* (IIP). Además del libro de bolsillo “*Artificial Insanity – Reflections on the resilience of human intelligence*” (Rubbettino, 2019), en los últimos 15 años ha publicado, como autor y curador, varios estudios y ensayos con *Giuffrè Francis Lefebvre*, *RCS Etas*, *Corriere della Sera* y *Springer*. Imparte clases de derecho de los datos en másteres y cursos de alta formación, tanto en universidades italianas como extranjeras, y es *ethics & privacy advisor* en numerosos proyectos europeos de investigación e innovación.